

A

Emnekode : DAT 229
 Kandidatnr. : 207
 Dato : 20.11.14
 Ark nr. : 7 av 110

OPP6. 7

Spørsmål 1

Nyhetsinnslag:



- Spenningskurven går helt opp veldig tidlig, synker gradvis ut over i "størgen".
- dette gjør at man lett kan korte ned saken uten å miste viktig info.
- Starten inneholder den viktigste informasjonen.

Reportasje:

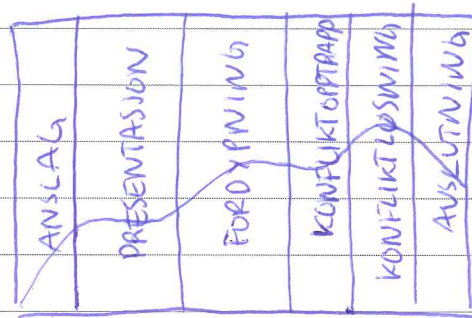


- godene fordelt utover
- to spenningsstopper: ~~for~~
 - i starten
 - ved konfrontasjon



Spørsmål 1
 forts.

Dokumentar:



- gjevn spenningsøkning mot konflikt
- spenningen ^{stiger} er ekstra i starten, fordyplingen og konflikten.
- mellomsjikt mellom nyhet og reportasje.
- noe neutral

Spørsmål 2

- Et anslag kommer helt i starten av en produksjon
- Er ment for å gi seeren en pikepinn på hva som kommer
- Er ment for å få seeren interressert slik at han/hun vil fortsette å se på
- Eksempler på virkemidler:
 - frempek
 - hint av konflikten/handling
 - noe som vekker følelser
 -

Spørsmål 3

Kuleshov-effekten er opphølt etter enn mann med samme navn. Går ut på at det man ser alltid blir sett i sammenheng med det klippet som kom før, det vil si den følelsen vi satt igjen med etter klippet før ~~for~~ bestemmer hvordan vi oppfatter klippet etter. Eksempel: klipp 1: tomt kjøleskap
 klipp 2: trist person
 = personen er sulten.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 207
Dato : 20.11.14
Ark nr. : 3 av 11

Oppgave 4

"Master shot" teknikken går ut på at man filmer en scene fra én vinkel, og deretter akkurat det samme fra en annen vinkel. ^{utsnitt} På den måten kan man ~~brøt spennende~~ få mer variasjon og spenning når man klipper dette sammen og varierer utsnitt og vinkel.

~~Oppgave 2~~

OPPG. 2

Spørsmål 1.

Arbeidsprosess planlegging - sluttprodukt

1. Planlegging

- ide - her er oppdraget gitt på forhånd
- forarbeid
 - gjøre en research for å få en liten oversikt over hva tema handler om. + inspirasjon.
 - høre med spesialister etc. (i denne situasjonen er disse tilgjengelige)
 - gjøre seg opp tanker om hva man ser for seg.
- befaring
 - se på stedene man skal gjøre opptak på
- dreiebok
 - korte beskrivelser av lyd og bilde
- storyboard
 - dreiebok med inntegning av bildene





forts.

- opptaksplan - detaljert med all ~~a~~ nødvendig info
 - lengde på klipp
 - utstyr
 - medvirkende personer
 - teknisk utstyr for lyd + bilde
 - lys (soloppgang, -nedgang, ~~tid~~ osv...)
 - tid (når skal det gjøres opptak)
 - att man trenger å ta hensyn til / vite om når man er ute for å gjøre opptak!!

2. Skyt opptak

- Se ~~oppgave~~ spørsmål 3 for detaljer

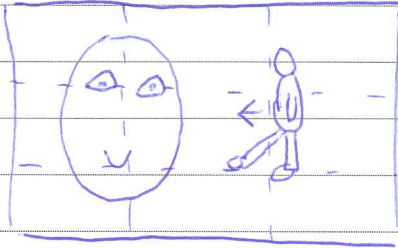
3. Etterarbeid

- struktur i mapper - hvem som helts skal kunne overta!
 - media - alle filer, lyd, bilde osv.
 - prosjekt - prosjektfilen (f.eks. premier)
 - eksport - ferdig eksportert fil(ler)

Det aller viktigste med planleggingsfasen/arbeidsprosessen er at man gjør en grundig jobb og alltid stiller 100% forberedt. Dette er tidbesparende og viktig for et godt resultat.

Spørsmål 2

Rule of third: bildet deles opp i hoveddeler:



- viktige elementer i bildet legges i disse aksene.
- øynene er veldig viktig, det første vi ser på.
- husk luft i handlingsretning
- rule of third gir fine og behagelige bilder.

Grep for å oppnå lav dybdeskarphet:

- blender: lavt blendertall (stor blenderåpning) gir lav dybdeskarphet. F.eks 1.8, 1.4 etc. Motsatt (f.eks. f18) gir god dybdeskarphet.
- zoom: jo mer man zoomer, jo "større" blir bakgrunnen, også mer uskarp.
- Velg av sensor: ^{kamera} stor sensor = lavere dybdeskarphet. Dette er grunnen til at speilreflektkamera ofte gir denne "effekten".
- ikke ha noe veldig tett til bakgrunnen. Dette er vel strengt tatt ikke et "grep", men hvis man ikke har muligheten til å bruke noen av-grepene ovenfor kan man være obs på at man har en god avstand til bakgrunnen, slik at den blir mest mulig blurry.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 207
Dato : 20.11.14
Ark nr. : 6 av 11

Spørsmål 3

a) Bilde:

- lukkertid - skal det være raske bevegelser i bildet?
- blender - har du mye tilgjengelig lys? Dybdeskåphet
- iso/gain - hvor mye lys? Høy gain = mer støy
- hvitbalanse - naturlig lys eller lampe? Bruk gjerne hvitt ark
- oppløsning - hvilken oppløsning skal resultatet ha? kan være lurt å ha litt å gå på.
- navn - hva skal filene hete
- filtype - kan man velge mellom ulike format?
- stativ
- håndholdt - skal fotografen være i bevegelse?
håndholdt gir mer bevegelse og uro.

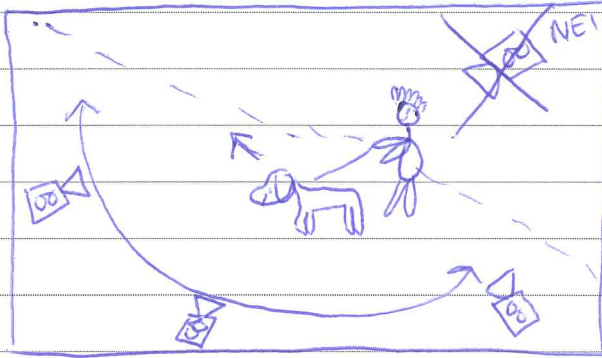
Lyd:

- kontentum - ^{elstern} mikrofon eller innebygd? Spor 1.
kan stå på automatikk.
- ^{mygg?} intervjumikrofon - bør stå på manuell! Hvis ikke vil lyden guffes opp når personen p ikke snakker
- kontroll - det bør gjøres kontroll før opptak og under opptak om lyden har ønsket nivå.
- phantommating
- headset - ofte er det først når man har på headset at man hører alt støyen som finnes!
Egen person til lyd w/headset?
- manuell/automatikk: kontentum kan stå på automatisk
intervju/prating bør alltid være manuell.
- ~~kan~~ intervjumikrofon som regel spor 2, kontentum spor 1.
- innebygd? Innebygd er som regel ikke bra nok :)



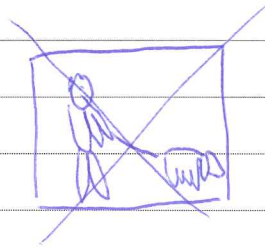
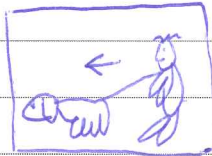
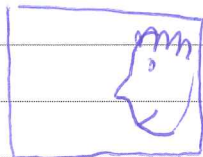
Emnekode : DAT 229
 Kandidatnr. : 207
 Dato : 20.11.14
 Ark nr. : 7 av 11

Spørsmål 4



• hold samtlige kamera på den ene siden av tenkt akse.

← støtten skal være rett



Spørsmål 5

- a) • skal man filme med FOD trenger man mer enn bare selve kamera (modulært), mye å rigge. F.eks. rig til å bære kamera stødig, ekstra monitor, mikrofoner + lydmåler osv osv.
- ergonomi: ^{speilrefleks} kamera er ikke ment for filmning, trenger mer rig.
 - tilgjengelige knapper utenpå: på et speilrefleks må man typisk inn i menyen. SONY har knappene lette tilgjengelig utenpå
 - «film look». Speilrefleks gir lettere fine blurry bakgrunner.
 - begrensninger på tid og plass. ~~4GB~~ Max 30 min, 4GB ^{pr. klipp}
 - FOD gir mange muligheter til masse objektiver!
 - sensorstørrelse

b) Jeg ville valgt Canon FOD hvis jeg hadde ubegrenset tilgang til ekstra utstyr og objektiver. Begrunnelsen er at dette er en jobb hvor man har tid til å rigge og styre folk litt i den retningen man ønsker



Emnekode : DAF 229
Kandidatnr. : 207
Dato : 20.11.14
Ark nr. : ~~118~~ 8 av 11

forts. b)	<p>spesielt i intervjuene. Steinar ønsker i tillegg lav dybdeskarphet, og dette er lettere og bedre med DSLR. Til naturoptak ville jeg brukt vidvinkel og hø liten blenderåpning for god dybdeskarphet.</p> <p>Det kunne vært kjekt med flere kamera, slik at man kan stille opp to kamera når man gjør intervjuer og dermed variere utsnitt og vinkel.</p> <p>Hvis jeg ikke har tilgjengelig masse kjekt elektrisk lys til 720, da ville jeg valgt SONY fordi dette kamera er mer komplett "ut av boksen" og laget for film (ergonomi, valgmuligheter).</p>
c)	<p>Man bør absolutt bruke stativ i deler av opptakene, spesielt intervju. Men ute i felten kan det være en god effekt med noe håndholdt som gir mer bevegelse f.eks. hvis Steinar løper i skogen. Uten stativ er det lettere å "følge etter".</p>
OPPG. 3	
Spørsmål 1	<p>Jeg ønsker å redigere i samme format. Hvis jeg øker til 1080 vil jeg strekke og forringe kvaliteten i 100% view. 720 er mye brukt standard. begrensning</p>
Spørsmål 2	<p>Jeg ønsker å legge lydkanal 1 på spor 1 og lydkanal 2 på spor 2, + navngi sporene med "kontentun" og "intervju". Dette er oversiktlig og ryddig.</p>



Emnekode : DAT 229
 Kandidatnr. : 207
 Dato : 20.11.14
 Ark nr. : 9 av 11

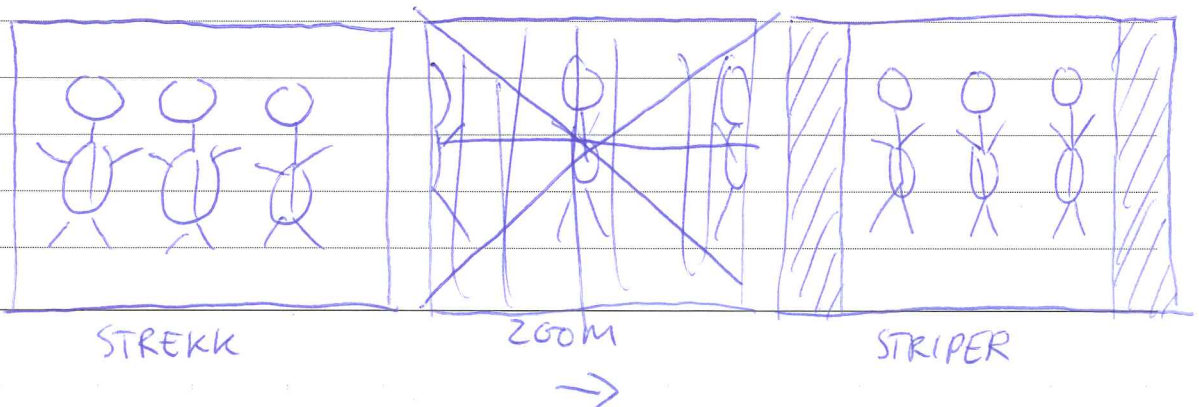
Spørsmål 3 "Multicam mode" benyttes hvis man har brukt flere kamera på samme opptak. F.eks. en scene hvor det ene kamera har filmet oversikt og det andre tettere på midten av scenen. Det første man må gjøre er å synke opptakene slik at alt skjer på likt. Deretter bruker man gjerne tastene 1 og 2 på tastaturet mens man spiller gjennom og bytter fra det ene til det andre. Gjør man en feil kan man flytte markøren til venstre og overskrive.

Oppg. 4 a)

Standard	Oppløsning	Bilderate	Linjeflettet?
PAL	720 x 576	25	ja
NTSC	720 x 576	29.9/30	ja
HD 720p	1280 x 720	25/50/60	nei
HD 1080i	1920 x 1080	25/50/60	ja
HD 1080p	1920 x 1080	25/50/60	nei

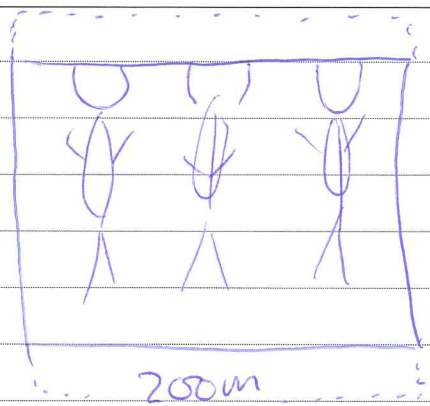
b)

c) Skal man vise en eldre 4:3 bilde på en moderne 16:9-skjerm kan man strekke, zoome, tilpasse med striper.





forts c)



Mitt foretrukne alternativ er sorte striper. På denne måten får vi se alt innholdet uten å strekke eller dra i det. Noen vil argumentere med at man ikke utnytter hele skjermen, men det er bare tullprat fordi det er mye viktigere å ikke kutte i fotografens nøye planlagte utsnitt eller dra folk slik at de ser helt rare ut.

- d) I (intra) - som et JPG-bilde. Fullverdig stillbilde.
- P (predicted) - beregnet ut i fra det forrige bildet.
- B (Bidirectional) - biderictional

F.eks. setter man det opp slik: IBP I B P I I B P I I B P
 IBBP I I B I B I P I I B I B I P

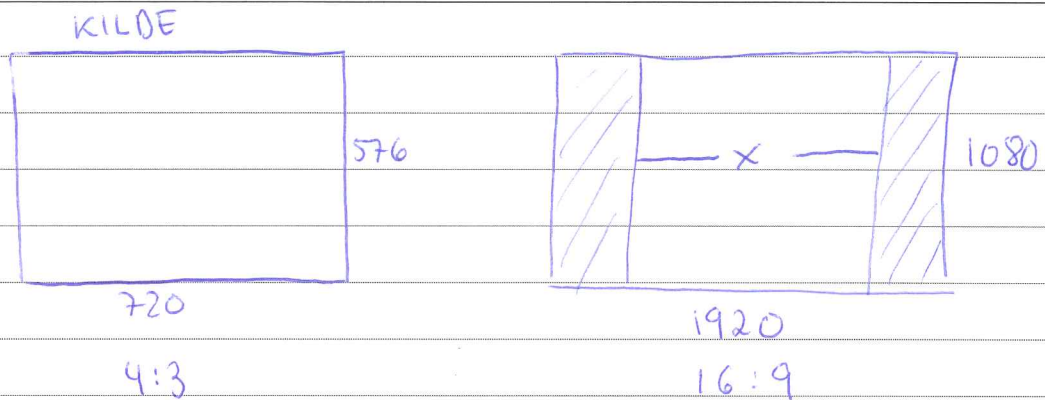
- e) HD Ready : 1080 x 720 ~~30p~~ 25p
 4k er fire ganger så stort som full HD 1920 x 1080

- f) En HDMI-kabel går kun 15 m. Man kan da sette på en konvertering i overgangen til en fiberkabel og det samme i motsatt ende.



Emnekode : DAF 229
Kandidatnr. : 207
Dato : 20.11.14
Ark nr. : 10 av 10

g)



$$\frac{x}{1080} = \frac{4}{3}$$

bredde : 1440 piksler
høyde : 1080 piksler

$$x = \frac{4 \cdot 1080}{3}$$

$$x = 1440$$

(Hvis det i utgangspunktet tenkte jeg at regnstykkelhet skulle være $\frac{x}{1080} \cdot 1.42 = \frac{4}{3}$ men da hadde jeg

tengt kalkulator. Jeg har ikke regnet på forholdet mellom 4:3 og 16:9 av den grunn.)